

北京信息科技大学硕士研究生导师简介

导师姓名	黄今	性 别	女	出生年月	1986. 8	
政治面貌	中共党员	专业技术职务	副教授	行政职务		
所属学院	传播艺术与科学学院			个人邮箱	qfhuangjin@163. com	
任硕导时间	2022. 1. 20	任博导时间		最后学历/学位	博士研究生/博士	
所属学科	新闻传播学			主要研究方向	1. 媒介文化研究 2. 影视文化传播	
承担科研课题（限填 5 项，含项目名称、来源，本人排序）	1. 戏剧与影视评论话语体系及创新发展研究，国家社科基金艺术学重大项目，2023，参与； 2. 中国电影的诗意叙事机制研究，国家社科基金艺术学青年项目，2021，主持； 3. 新媒体背景下电影数字叙事研究，北京信息科技大学校科研基金项目，2021，主持					
近五年主要学术成果（限填 10 项，包括代表性的论文、专著、专利、科技奖励等，均标注排序）	《“解严”初期台湾电影对空间与历史的重塑》，《台湾研究集刊》2025年第6期，第一作者 《缀段叙事与中国电影的诗意现实建构》，《南京艺术学院学报》2026年第1期，第一作者 《作为文化表征的实践——电影空间生产的三重逻辑》，《电影理论研究》2024年第2期，第一作者 《诗意的身体：电影中的身境建构》，《南京艺术学院学报》2024年第2期，第一作者 《论电影诗意的生成：形式、体验与意义》《电影理论研究》2023年第1期，第一作者 《具身性重塑与 VR 影像的情感机制》，《电影新作》2021年第5期，第一作者 《近年亚洲青春励志片的青年主体性建构》，《电影文学》2019年第18期，第一作者 《沉浸与诗情——VR 时代中国电影诗性美学的再思考》，《艺术学研究》2019年第2期，第一作者 《意象组合：中国电影诗意叙事的探索》，《南京师范大学文学院学报》2019年第4期，第一作者 《科幻放飞电影艺术之美》，《北京电影学院学报》2019年第4期，第一作者 《中国传统文化的资源转换与电影叙事主题的演变》，《北京电影学院学报》2018年第3期，第一作者					
其他主要研究领域	电影理论与批评					